Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«УЧИМСЯ ШИТЬ»

Направленность: художественная
Срок реализации – 1год
Возраст учащихся – 7-12 лет
Модуль «Одежда для куклы Барби»
Модуль «Игрушки своими руками»
Уровень: базовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования Попова Наталья Анатольевна

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная дополнительная общеразвивающая программа «Учимся шить» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Все знают, что работа руками полезна для тела и ума. Она способствует снижению уровня стресса: расслабляет, успокаивает нервы, переключает. Ритмичные, монотонные движения рук замедляют бег мыслей в голове и оказывают на тело и сознание действие подобное тому, которое оказывает йога и медитация. Шитье, как и другие виды рукоделия, сближает детей, развивает пространственное воображение и мелкую моторику, что полезно для мозга в любом возрасте. А еще с новым занятием в жизни появляется новый круг друзей и единомышленников. Вы сможете обмениваться лайфхаками, идеями и вдохновлять друг друга на творческие и креативные подвиги. Умение шить во многих случаях может облегчить Вашу жизнь, и стать источником радости и глубокого удовлетворения! Как приятно почувствовать себя творцом, художником, мастером при виде собственного «произведения искусства!». Ведь все, созданное вами, отражает ваш внутренний мир и путь, который вы проходите. А это уже творчество, самореализация и развитие.

Актуальность: умение шить очень актуальный вид рукоделия. Создание одежды для себя или для кукол, сшить игрушки – тонкая и кропотливая работа, требует большого желания, усидчивости и терпения, но овладеть этим искусством под силу любой девочке, которая любит рукоделие. Если правильно подобрать ткань, вооружиться иголкой, нитками и ножницами, то от создания оригинальных и модных моделей одежды, красивых и мягких игрушек учащееся получат огромное удовольствие.

В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал.Приобретая практические умения и навыки в области художественного прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками, реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Актуальность

предлагаемой программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей.

Кроме того, занятия декоративно-прикладным творчеством способствует развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что содействует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и конструкторского мышления.

В 2023 – 2024 учебном году в программу включено формирование и развитие математической грамотности – это базовый навык функциональной грамотности.Знания математики используются для построения схем, для самостоятельного распознавания предметов на плоскости, для практического умения ориентироваться во времени. И формирование креативного мышления, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки (способность критически осмысливать свои разработки) и совершенствования творческих идей, а так же умение использовать свое воображение при планировании своей творческой работы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей учащихся, что способствует раскрытию креативных качеств личности. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшей схеме, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. В программу включаются темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями разных народов, образцами дизайнерских разработок.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы заключается в модульном принципе построения и определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и интересы. Ребенок, прошедший обучение стартового уровня приходит на обучение на базовый уровень по понравившемуся ему направлению декоративно-прикладного творчества. Окончив один модуль, можно перейти на другой модуль и продолжить обучение. Данная модульная программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей.

В программу входит 2 самостоятельных модулей:

1. Модуль «Одежда для куклы Барби»
2. Модуль «Игрушки своими руками»

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ.

Направленность программы – художественная

По уровню освоения – базовая.

Срок и объем освоения программы – 1 год 144 часа.

Форма обучения – очная, а так же предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в

условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

По итогам освоение выбранного модуля (модулей) программы учащиеся могут:

- продолжить обучение, выбрав новый модуль для освоения;
- продолжить обучение, по программам продвинутого уровня выбранного вида декоративно-прикладного творчества.

Виды занятий: беседа, практические занятия, мастер-классы, др.

Режим занятий: Учащиеся посещают учебные занятия по расписанию, утвержденному директором учреждения 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут).

Программа адресована учащимся школьного возраста. По данной программе занимаются в основном девочки, но есть опыт обучения мальчиков, для которых разрабатывается отдельная тематика.

Возрастные психологические особенности. Учащиеся в этом возрасте осваивают новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

Принцип комплектования групп.Количественный состав групп – 12 человек. Учебные группы комплектуются из учащихся, которые прошли обучение на стартовом уровне программы «Азбука рукоделия» по модулю «Магазин игрушек» (шьем игрушки, шьем одежду для кукол), или показали продуктивный уровень при выполнении практического задания на входящем контроле в начале учебного года. Прием детей осуществляется по собеседованию на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности. Для достижения целевых установок программы возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса.

В рамках программы «Учимся шить» осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-

иллюстративные (рассказ, беседа), частично-поисковые, проектные, мультимедийные технологии.

Базовый уровень - Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий и терминов. Этот уровень увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требует знания технологии работы с материалом, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Цель программы: развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства - ручного шитья.

Задачи:

Образовательные:

- научить шить изделия, используя разные технологии и особенности ручного шитья, шаблоны и выкройки в рамках реализации творческих проектов.

Развивающие:

- формировать знания по основам цветоведения и умения применять их при изготовлении творческой работы;
- формировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих работ (иглы, ножницы, др.).
- развивать творческое воображение, эстетический и художественный вкус;
- развивать коммуникативные способности, умения представлять свои творческие работы в рамках творческих проектов.

Воспитательные:

- развивать основы культуры труда: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

Учащиеся:

- умеют делать простые шаблоны и выкройки;
- умеют шить изделия, используя разные технологии и особенности ручногошитья, шаблоны и выкройки;
- приобретут опыт работы над творческим проектом под руководством педагога и самостоятельно;
- применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы;
- будут уметь пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (иглы, ножницы, др.);
- проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус;
- умеют представлять результаты реализации творческих проектов;
- у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Целевая установка единая для всех представленных ниже модулей, задачи и планируемые результаты прописаны в рабочих программах для каждого модуля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модуля	Количество часов
1.	Модуль «Одежда для куклы Барби»	144
2.	Модуль «Игрушки своими руками»	144

Подробный учебный план, календарный учебный график, содержание разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятий строится по следующему алгоритму:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

После изучения каждой темы во всех модулях программы необходимо планировать и проводить рефлексию, основной целью проведения которой является развитие внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, формирование ценностно-смыслового аспекта общекультурной компетентности.

В программе предусмотрено применение проектной технологии (Н.В. Матяш). В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка мини - проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого мини - проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего мини - проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках мини - проекта: подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческой работы в рамках мини - проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта.

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Методы обучения:

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный: предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют;
- исследовательско-поисковый: поисксамостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих технологийвязания;
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Методы, которые способствуют развитию у учащихся творческих способностей:

- метод убеждения,с его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
- упражнение (приучение), как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, и отрицательного отношения к безобразному в окружающем мире;
- методы стимулирования, применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету

деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели.

Для активизации познавательной деятельности и повышения мотивации к обучению эффективно использовать следующие методы технологии ТРИЗ:

- метод мозгового штурма,
- синектика (сравнение и нахождение сходства в предметах и явлениях),
- морфологический анализ (выявление всех возможных способов решения),
- метод фокальных объектов (установление ассоциативных связей с различными объектами) и так далее.

Применение информационно-коммуникационных технологий во время занятий - использование слайдовых презентации дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов в обучении детей

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия **(для всех модулей программы):**

Материально-технические оснащение:

* Учебный кабинет должен быть оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся (столами и стульями).

В рабочей зоне педагога:

* ноутбук, экран, проектор;
* принтер цветной (для распечатки схем, описаний вязания, заданий, для занятий, наградных документов)
* учебная доска с магнитами;

В учебном кабинете должны быть предусмотрены:

* конструкция для демонстрации достижений учащихся,
* шкафы для хранения дидактического материала,
* шкафы расходных материалов,
* шкафы детских работ.

материалы:

- Знаково-символический компонент *(или* Иллюстрации и плакаты):
- папку с файлами для хранения схем –45 штук;
- бумага для принтера А4 (Снегурочка) – 3 упаковки ;
- фото бумага глянцевая А4 180 g/m^2 100 листов - 1 упаковки;
- фото бумага матовая А4 180 g/m^2 100 листов - 1 упаковки ;

инструменты:

- ножницы для бумаги 15 см –15 штук;
- ножницы для резки ткани 20 см –15 штук
- ручки шариковые – 20 штук;
- цветные карандаши – 5 упаковок по 12 штук;
- простые карандаши ТМ – 15 штук;
- ластик – 15 штук.
- иглы для шитья (среднее ушко, острый кончик) –30 штук

- *портновский мелок*(восковой мелок) для обрисовки выкройки на ткани – 15 штук;
- нитки № 40, 50 цветные разных оттенков - по 3 штуки на каждый цвет

Модуль «Одежда для куклы Барби»:

- ткань: ситец разного цвета или узора – 3 метра (отрезки по 0,5 м разного цвета); флис разного цвета или узора – 3 метра (отрезки по 0,5 м разного цвета)
- фурнитуру для украшения деталей одежды для куклы – маленькие пуговицы, кружева, тесьма, крючки, липкая лента, резинка, резинка с кружевами

Модуль «Игрушки своими руками»:

- ткань: фетр А4 – по 15 листов разного цвета (10 цветов); флис разного цвета или узора – 3 метра (отрезки по 0,5 м разного цвета)
- фурнитуру для украшения деталей одежды игрушки – маленькие пуговицы, кружева, тесьма, крючки, липкая лента, резинка, резинка с кружевами

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Видеохостинг https://www.youtube.com/
2. Программа онлайн тестирования https://quizizz.com/
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ https://www.hermitagemuseum.org/
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
5. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Ермакова С.О. Шьём для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы – М: РИПОЛ классик, 2013г.
2. Каминская Н.М. История костюма. - М: 1977г.
3. Панкина Г. П. Куклы из ткани и трикотажа. – Москва: Издательство «Э», 2016г.
4. Практический курс кройки и шитья. Под редакцией Е.Р. Бычковой. - М: АСТ, 2010г.
5. Привалова Е. Модная одежда для текстильной куклы. Авторские модели и выкройки. – СПб: Питер, 2016.
6. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства/Серия «Учебники, учебные пособия» – Ростов на/Д: «Феникс», 2002 г.
7. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс»: Социально-комерческая фирма «Человек», 1992.

8. Войнатовская Елена. Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale– СПб: Питер, 2016г.
9. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Учитель, 2008г.
10. Забелина С.В. Хобби экспресс. – М: 2016г.
11. Панкина Г. П. Куклы из ткани и трикотажа. – Москва: Издательство «Э», 2016г.
12. Солнцеворот М. Текстильные игрушки-зверушки. – М: Хоббитека, 2016г
13. Чернобаева Л.М. Игрушки из трикотажа своими руками – Москва: Издательство АСТ, 2016г.

для учащихся и родителей:

1.Ермакова С.О. Шьём для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы – М: РИПОЛ классик, 2013г.
2. Верхола А. Елочные игрушки из фетра – СПб: Питер, 2016г.
3. Грузинцева О.П. Фигурки из фетра - М: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2014г.
4. Солнцеворот М. Текстильные игрушки-зверушки. – М: Хоббитека, 2016г
5. Тагирова Мария. Шьем веселые игрушки для новогодней ёлки – М: Хоббитека, 2016г.
6. Журналы Лола с выкройками одежды для кукол.
7. Кузнецова И. А. Модная одежда для кукол. - М: Издательский Дом МСП, 2008.
8. Михеева Ю.В. Ароматные игрушки своими руками – Ростов н/Д: Феникс, 2015г

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _____
От «_____» _____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
О.Н. Коновалова
_____

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
От «___»_____2023
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
О.В. Мельник_____

МП

Рабочая программа
Модуль «Одежда для куклы Барби»

модульной дополнительной общеразвивающей программы
«УЧИМСЯ ШИТЬ»

Возраст учащихся – 7-12 лет
Автор-разработчик: Попова Наталья Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Базовый уровень модуля «Одежда для куклы Барби» расширяет знания и умения, полученные на стартовом уровне, увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал. Учащиеся получат начальные представления о моде, стилях, видах одежды, теоретические и практические навыки работы с различными видами тканей. Научатся делать простые ручные и декоративные швы, приобретут интерес к моделированию и конструированию одежды для кукол.

Цель модуля: развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства - создания одежды для кукол.

Задачи	Планируемые результаты
Образовательные: – научить шить изделия для куклы Барби различной степени сложности, используя разные технологии и особенности ручного шитья, шаблоны и выкройки в рамках реализации творческих проектов. ***Развивающие:*** – формировать знания по основам цветоведения и умения применять их при изготовлении творческой работы; – формировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих работ (иглы, ножницы, др.). – развивать творческое воображение, эстетический и художественный вкус; – развивать коммуникативные способности, умения представлять свои творческие работы в рамках творческих проектов ***Воспитательные***: – развивать основы культуры труда: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	***Учащиеся:*** – умеют делать простые шаблоны и выкройки; – умеют шить изделия для куклы Барби различной степени сложности, используя разные технологии и особенности ручного шитья, шаблоны и выкройки; – приобретут опыт работы над творческим проектом под руководством педагога и самостоятельно; – применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы; – будут уметь пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (иглы, ножницы, др.); – проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус; – умеют представлять результаты реализации творческих проектов; – у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практ	Форма промежуточной аттестации / контроля
2	Вводное занятие. Правила ТБ. Входящий контроль	2	1	1	Практическое задание
3	Тема 1: Текстильные материалы и инструменты	12	2	10	
4	Тема 2: Домашняя одежда: одежда для сна, одежда для дома	18	3	15	
5	Тема 3: Одежда для фитнеса и спорта: шорты (легенсы), топ (майка). Знакомство с учебным проектом	18	3	15	
6	Тема 4: Новогодняя одежда: костюмы для карнавала). Знакомство с учебным проектом	20	3	17	Защита мини-проекта
7	Тема 5: Одежда для прогулок: брюки, блуза, футболка. Работа с учебным проектом	18	3	15	Защита мини-проекта
8	Тема 6: Сезонная одежда: плащ – дождевик, пальто. Работа с учебным проектом	20	3	17	Защита мини-проекта
9	Тема 7: Праздничное платье	12	2	10	
10	Выполнение авторского наряда. Подготовка выставки, презентации	22	3	19	
11	Промежуточная аттестация	2		2	Защита творческого проекта
	Итого:	**144**	23	121	

Календарный учебный график

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Входящий контроль	2								
Тема 1: Текстильные материалы и инструменты.	12								
Тема 2: Домашняя одежда:	2	16							
Тема 3: Одежда для фитнеса и спорта			16	2					
Тема 4: Новогодняя одежда				14	6				
Тема 5: Одежда для прогулок					10	8			
Тема 6: Сезонная одежда						8	12		
Тема 7: Праздничное платье									12
Выполнение авторского наряда Подготовка выставки, презентации							4	16	2
Промежуточная аттестация Защита творческих проектов									2
Всего: 144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Вводное занятие. Правила ТБ. Входящий контроль - 2 часа.
Теория – 1 ч
Входящий контроль (Практическое задание) – 1 ч.

Цели и задачи программы. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях и при работе с инструментами и иглами. Опрос обучающихся по вопросу наличия умений и навыков шитья, а также по усвоению ими правил техники безопасности. Входящий контроль. Практическое задание.

Тема 1: Текстильные материалы и инструменты - 12 часов.
Теория – 2 ч. Практика – 10 ч.

Знакомство с проектами: виды проектов, постановка целей и задач. Повторение сведений о производстве текстильных материалов. Виды волокон и тканей (хлопчатобумажные, льняные, вискозные, шерстяные ит.д.) Свойства тканей (сыпучесть, мягкость - жесткость, водонепроницаемость, покрытие (рисунок и окраска), склонность к растяжке и деформации). Цветовые сочетания. Сочетание тканей по фактуре. Техника определения лицевой и изнаночной сторон. Инструменты и материалы, их взаимное соответствие; правила подбора.

Постельное бельё – виды, предназначение, материалы. Снятие мерок с куклы, раскрой одеяла, подушки. Виды ручных швов – обмёточный (петельный), сметочный и ручной шов-строчка (строчный). Техника и последовательность их выполнения при пошиве изделия.

Тема 2: Домашняя одежда: одежда для сна, одежда для дома – 18 часов
Теория - 3 ч. Практика - 15 ч.

Знакомство с проектами: самостоятельная постановка цели и задач по изготовлению творческой работы. Разновидности и назначение одежды для дома, для сна. Рекомендации по выбору фасона и его оформления. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Рекомендуемые ткани. Последовательность и приемы технологической обработки изделия. Приёмы оформления изделий дополнительной фурнитурой: тесьмой, тесьмой - резинкой, кружевами.

Раскрой сорочки, халата, пижамы на выбор по выкройке с учетом последовательности выполнения швов. Обработка верха и низа сорочки, халата, пижамы. Отделка. Помощь, консультации.Просмотр готовых изделий. Контроль качества, подведение итогов.

Тема 3: Одежда для фитнеса и спорта: шорты (легенсы), топ (майка) - 18 часов
Теория – 3 ч. Практика - 15 ч.
Знакомство с проектами: составления плана работы, поиск или разработка пользоваться с шаблонами и выкройками

Виды тканей, предназначенных для пошива одежды для спорта и отдыха. Разновидности моделей и фасонов, их особенности. Рекомендации по выбору

фасонов для практической работы учащимся. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем.

Анализ моделей. Изготовление изделий: Футболки (майки); брюки (легенсы). Раскрой. Отшивание. Отделка изделий. Обработка верхнего среза под резинку.

Просмотр готовых изделий. Анализ. Контроль качества, подведение итогов.

Тема 4: Новогодняя одежда: костюмы на карнавал – 20 часов

Теория - 3 ч. Практика - 16ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Работа с проектами: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, разработка шаблонов и выкроек. Знакомство с костюмами для карнавала. История возникновения. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем.

Раскрой. Отшивание платья или сарафана. Отделка. Окончательная обработка. Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов. Защита мини-проекта по плану, самооценивание.

Тема 5: Одежда для прогулок: брюки, блуза, футболка.– 18 часов

Теория - 3 ч. Практика - 14ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, разработка шаблонов и выкроек. Работа с учащимися, как правильно представлять свою творческую работу, подготовка устного доклада. Виды и назначение повседневной одежды. Разновидности моделей, брюк, блуз, повседневных футболок. Рекомендации по выбору тканей, фасонов, видов отделки. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем.Выбор модели, предположительно: блуза-топ, брюки. Раскрой изделий на ткани под руководством педагога. Сшить боковые швы. Отделка изделий. Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов. Защита мини-проекта по плану, самооценивание.

Тема 6: Сезонная одежда: плащ – дождевик, пальто – 20 часов

Теория - 3 ч. Практика - 16 ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Работа с проектами: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, разработка шаблонов и выкроек. Виды и назначение сезонной одежды. Ткани. Выбор фасона. Способы отделки. Приёмы выбора фасона, ткани и оформлению.Особенности их тепловой обработки. Представление творческой работы: выбор фасона, изготовление выкроек по размерам куклы. Выбор ткани согласно рекомендациям. Раскрой. Отшивание. Окончательная отделка. Обработка нижнего среза, застежки.Консультации. Контроль качества. Защита мини-проекта по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 7: Праздничное платье – 12 часов

Теория - 2 ч.Практика - 10 ч.

Виды и назначение праздничной одежды. Разновидности моделей. Выбор тканей, фасонов, способов отделки. Правила перевода выкроек с журнала на кальку. Элементарные правила тепловой обработки готовых изделий.

Консультации, помощь. Просмотр готовых изделий. Оценка качества.

Выполнение авторского наряда - 22 часа

Теория – 3*ч. Практика* – 17 *ч.*

Подготовка выставки и презентации – 2 ч

Разработка творческого проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, выбор творческой работы, выбор ткани, ниток, украшение, разработка шаблонов и выкроек. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать.

Реализация изготовления творческой работы: отшивание деталей, сборка работы, оформление творческой работы. Консультации. Помощь.

Подготовка к представлению творческого про*е*кта - устное представление, письменный доклад, презентация.

Промежуточная аттестация: Защита творческого проекта **– 2 ч.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль проводится в начале учебного года при собеседовании или на первых учебных занятиях через выполнение практического задания для определения уменийи знаний ручного шитья у вновь прибывших учащихся, не прошедших обучение по программе «Азбука рукоделия» модуля «Магазин игрушек».

Критерии оценивания качества выполнения задания, с соблюдением технологии изготовления:

1. Обрисовать шаблон выкройки на ткани;
2. Вырезать выкройку из ткани;
3. Показать, как сметать две детали;
4. Показать, как обметать ткань.

Оценивание проводится по следующим критериям:

- выполнил задание самостоятельно – 1 балл
- выполнил задание с помощью педагога – 0,5 баллов
- не выполнил задание 0 баллов

Результаты фиксируются в таблице *«Результаты входящего контроля»*

№	Ф.И. учащихся	Умение обрисовать шаблон выкройки на ткани	Умение ровно вырезать выкройку из ткани	Умение сметать две детали	Умение обметать ткань	ИТОГО
1						

Определяется уровень первоначальных знаний:
Продуктивный уровень – 3-4 балла
Репродуктивный – менее 3 баллов

Учащиеся, выполнившие практическое задание на продуктивном уровне, то это соответствует базовому уровню, и учащийся может продолжить обучение по данной программе.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на репродуктивном уровне, то учащемуся предлагают пройти обучение на стартовом уровне по программе «Азбука рукоделия» по модулю «Магазин игрушек».

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися различных тестов, проведения рефлексии, а так же через наблюдения за процессом работы учащихся, контроль качества, разбор ошибок, анализ качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание спецтерминов и теории, качество и аккуратность работ активность и усидчивость, умение пользоваться шаблонами, описанием изделия.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планомв форме презентации, защиты творческой работы, в рамках мини-проектана основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится после завершения обучения по модулю дополнительной общеразвивающей программе в мае, в форме защиты творческой работы в рамках реализации творческого проекта, на основе изученного материала в течение всего учебного года.

Диагностическим материалом являются план защиты творческого проекта:
1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческого проекта (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, о подборе цветовой гаммы для своего проекта или др).
3. В чем выражается ваш творческий подход, ваше авторство при выполнении вашей творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своегообраза, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него естьособенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации

Защита мини-проекта:
– Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта).
– Аргументированность и убедительность защиты.
– Логичность и последовательность представления информации.
– Умение объективно оценить выполненную работу.

Критерии оценивания творческой работы*:*
– Завершенность и аккуратность выполненной работы.
– Соответствие цветового решения замыслу работы.
– Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.).
– Уровень сложности (простое решение, сложное решение).
– Оригинальность и эстетичность выполненной работы.
– Работа выполнена самостоятельно.

Критерии оцениваются по каждому показателю:
Соответствует – 1 балл;
Частично соответствует – 0,5-0,9 баллов;
Не соответствует – до 0,4 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы».**

Ф.И. учащихся	**Защита творческого мини-проекта (проекта)**				**Критерии творческой работы**						**Итого**
	Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта)	**Аргументированность и убедительность защиты**	**Логичность и последовательность представления информации**	**Умение объективно оценить выполненную работу**	**Завершенность и аккуратность выполненной работы**	**Соответствие цветового решения замыслу работы**	**Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.)**	**Уровень сложности (простое решение,**	**Оригинальность и эстетичность выполненной работы**	**Работа выполнена самостоятельно**	

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – более 9 баллов;

продуктивный уровень – 6-8 баллов;

репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

Результаты промежуточной аттестации сравниваются педагогом с планируемыми образовательными результатами, и определяется степень освоения программы учащимися.

Такой вид контроля позволяет отследить не только предметные, но и метапредметные, личностные результаты.

Методические материалы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «УЧИМСЯ ШИТЬ».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _____
От «_____» _____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
О.Н. Коновалова
_____

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
От «___»_____2023
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
О.В. Мельник_____

МП

Рабочая программа
Модуль «Игрушки своими руками»

модульной дополнительной общеразвивающей программы «УЧИМСЯ ШИТЬ»

Возраст учащихся – 7-12лет
Автор-разработчик: Попова Наталья Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Базовый уровень модуля «Игрушки своими руками» расширяет знания и умения, полученные на стартовом уровне, увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал. Учащиеся получат теоретические и практические навыки работы с различными видами тканей, начальные представления о том, как правильно сделать шаблон для игрушки, раскроить выкройки на ткани. Научатся делать простые ручные и декоративные швы, приобретут интерес к изготовлению игрушек своими руками.

Цель модуля: развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства - создания игрушек своими руками.

Задачи	Планируемые результаты
Образовательные: – научить шить игрушки различной степени сложности, используя разные технологии и особенности ручного шитья, шаблоны и выкройки в рамках реализации творческих проектов. ***Развивающие:*** – формировать знания по основам цветоведения и умения применять их при изготовлении творческой работы; – формировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих работ (иглы, ножницы, др.). – развивать творческое воображение, эстетический и художественный вкус; – развивать коммуникативные способности, умения представлять свои творческие работы в рамках творческих проектов ***Воспитательные***: – развивать основы культуры труда: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	***Учащиеся:*** – умеют делать простые шаблоны и выкройки; – умеют шить игрушки различной степени сложности, используя разные технологии и особенности ручного шитья, шаблоны и выкройки; – приобретут опыт работы над творческим проектом под руководством педагога и самостоятельно; – применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы; – будут уметь пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (иглы, ножницы, др.); – проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус; – умеют представлять результаты реализации творческих проектов; – у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма промежуточной аттестации / контроля
2	Вводное занятие. Правила ТБ. Входящий контроль	2	1	1	Практическое задание
3	Тема 1: Игрушки подушки - сплюшки	14	2	12	
4	Тема 2: Именные буквы. Знакомство с учебным проектом	20	3	17	
5	Тема 3: Игрушки – зверюшки из различной ткани. Знакомство с учебным проектом	20	3	17	Защита мини-проекта
6	Тема 4: Игрушки с двигающимися руками и ногами. Работа с учебным проектом	24	3	21	Защита мини-проекта
7	Тема 5: Кукла на выбор, одежда для куклы. Работа с учебным проектом	24	3	21	Защита мини-проекта
8	Тема 6: Любимая игрушка на выбор	14	2	12	
	Выполнение авторской игрушки. Подготовка выставки, презентации	24	4	20	
	Промежуточная аттестация	2		2	Защита творческого проекта
	Итого:	**144**	21	125	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие	2								
Тема 1: Игрушки подушки - сплюшки	14								
Тема 2: Именные буквы		16	4						
Тема 3: Игрушки – зверюшки			12	8					
Тема 4: Игрушки с двигающимися руками				8	12	4			
Тема 5: Кукла на выбор						12	12		
Тема 6: Любимая игрушка на выбор									14
Выполнение авторской игрушки. Подготовка выставки, презентации							4	16	4
Промежуточная аттестация. Защита творческого проекта									2
Всего	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ

Вводное занятие. Правила ТБ. Входящий контроль -2 часа.
Теория – 1 ч.
Входящий контроль (Практическое задание) – 1 ч.

Цели и задачи модуля. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях и при работе с инструментами и иглами. Опрос обучающихся по вопросу наличия умений и навыков шитья, а также по усвоению ими правил техники безопасности. Входящий контроль. Практическое задание.

Тема 1: Игрушки подушки - сплюшки – 14 часов

Теория - 2ч. Практика – 12 ч.

Знакомство с проектами: виды проектов, постановка целей и задач, самостоятельная постановка целей и задач по изготовлению творческой работы.Изучение техники изготовления подушек - сплюшек. Демонстрация готовых изделий, образцов, выкроек. Материалы для набивки игрушек - сплюшек. Техника и последовательность выполнения швов при пошиве игрушек. Изготовление выкроек на картоне, перенос выкройки на ткань. Вырезать детали игрушки, сметать, сшить и обметать их. Заполнение деталей наполнителем. Разбор и устранение ошибок (разная длина и высота стежка, начало и окончание строчки). Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов. Просмотр готовых изделий.

Тема 2: Именные буквы- 20 часов

Теория – 3 ч.Практика – 17 ч.

Знакомство с проектами: виды проектов, постановка целей и задач. Демонстрация готовых изделий, образцов, выкроек. Изучение техники шитья объёмных букв: выкройка самих букв и боковых деталей, соединение деталей букв вместе. Выбор ткани согласно рекомендациям. Перевод выкроек на ткань. Раскрой. Отшивание. Окончательная отделка. Материалы для набивки букв. Правила сборки и оформления. Выбор элементов украшения. Помощь, консультации. Устранение ошибок (разная длина и высота стежка, начало и окончание строчки). Контроль качества.

Тема 3: Игрушки – зверюшки из различной ткани. Защита мини-проекта- 20 часов

Теория – 3 ч. Практика – 16 ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Знакомство с проектами: самостоятельная постановка цели и задач по изготовлению творческой работы. Изучение техники изготовления игрушек – зверюшек из различной ткани. Демонстрация готовых изделий, образцов, выкроек. Материалы для набивки игрушек. Техника и последовательность выполнения швов при пошиве игрушек. Изготовление выкроек на картоне, перенос выкройки на ткань. Вырезать детали игрушки, сметать, сшить и обметать их. Заполнение деталей наполнителем.Помощь, консультации. Разбор и устранение ошибок (разная длина ивысота стежка, начало и окончание строчки). Контроль качества. Просмотр готовых изделий. Защита мини-проекта по плану, самооценивание.

Тема 4: Игрушки с двигающимися руками и ногами. Защита мини-проекта- 24 часов

Теория – 3 ч. Практика – 20 ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Работа с проектами: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, разработка шаблонов и выкроек, защита творческой работы. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Изучение техники изготовления игрушек с двигающимися руками и ногами. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Рекомендации по выбору тканей, видов отделки. Изготовление выкроек на картоне, перенос выкройки на ткань. Вырезать детали игрушки, сметать, сшить и обметать их. Заполнение деталей наполнителем. Изготовление мелких деталей, украшения, оформления и соединения их с основной деталью игрушек. Разбор и устранение ошибок (разная длина и высота стежка, начало и окончание строчки). Контроль качества, подведение итогов. Просмотр готовых изделий. Оценка качества. Защита мини-проекта по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 5: Кукла на выбор, одежда для куклы. Защита мини-проекта - 24 часов

Теория – 3 ч. Практика – 20 ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, разработка шаблонов и выкроек, защита творческой работы. Демонстрация готовых изделий, образцов, выкроек. Поиск творческой работы в различных источниках информации (книги, журналы, интернет). Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Рекомендации по выбору тканей, видов отделки. Изготовление выкроек на картоне, перенос выкройки на ткань. Вырезать детали игрушки, сметать, сшить и обметать их. Заполнение деталей наполнителем.Оформлениекуклы.Разбор и устранение ошибок (разная длина и высота стежка, начало и окончание строчки). Контроль качества, подведение итогов. Просмотр готовых изделий. Оценка качества. Защита мини-проекта по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 6: Любимая игрушка на выбор - 14 часов

Теория – 2 ч.Практика – 12 ч.

Демонстрация готовых изделий, образцов, выкроек в книгах, журналах. Выбор выкройки и ткани для изготовления любимой игрушки. Перенос выкройки на ткань. Вырезать детали игрушки, сметать, сшить и обметать их. Устранение ошибок (разная длина и высота стежка, начало и окончание строчки).Заполнение деталей наполнителем.Оформленияигрушки.Просмотр готовых изделий. Контроль качества, подведение итогов. Просмотр готовых изделий. Оценка качества.

Выполнение авторской игрушки- 24 часов

Теория – 4*ч.Практика – 18 ч.*

Подготовка выставки и презентации– 2 ч

Разработка творческого проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, выбор творческой работы, выбор ткани, ниток, украшение, разработка шаблонов и выкроек. Умение самостоятельно работать с

различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать.

Реализация изготовления творческой работы: отшивание деталей, сборка работы, оформление творческой работы. Консультации. Помощь.

Подготовка к представлению творческого проекта - устное представление, письменный доклад, презентация.

Промежуточная аттестация: Защита творческого проекта **– 2 ч.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль проводится в начале учебного года при собеседовании или на первых учебных занятиях через выполнение практического задания для определения уменийи знаний ручного шитья у вновь прибывших учащихся, не прошедших обучение по программе «Азбука рукоделия» модуля «Магазин игрушек».

Критерии оценивания качества выполнения задания, с соблюдением технологии изготовления:

1. Обрисовать шаблон выкройки на ткани;
2. Вырезать выкройку из ткани;
3. Показать, как сметать две детали;
4. Показать, как обметать ткань.

Оценивание проводится по следующим критериям:
- выполнил задание самостоятельно – 1 балл
- выполнил задание с помощью педагога – 0,5 баллов
- не выполнил задание 0 баллов

Результаты фиксируются в таблице *«Результаты входящего контроля»*

№	Ф.И. учащихся	Умение обрисовать шаблон выкройки на ткани	Умение ровно вырезать выкройку из ткани	сметать сметать две детали	Умение обметать ткань	ИТОГО
1						
2						

Определяется уровень первоначальных знаний:
Продуктивный уровень – 3-4 балла
Репродуктивный – менее 3 баллов

Учащиеся, выполнившие практическое задание на продуктивном уровне, то это соответствует базовому уровню, и учащийся может продолжить обучение по данной программе.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на репродуктивном уровне, то учащемуся предлагают пройти обучение на стартовом уровне по программе «Азбука рукоделия» по модулю «Магазин игрушек».

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися различных тестов, проведения рефлексии, а так же через наблюдения за процессом работы учащихся, контроль качества, разбор ошибок, анализ качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание спецтерминов и теории, качество и аккуратность работ активность и усидчивость, умение пользоваться схемами, описанием изделия.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планом в форме презентации, защиты творческой работы, в рамках мини-проекта на основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится после завершения обучения по модулю дополнительной общеразвивающей программе в мае, в форме защиты творческой работы в рамках реализации творческого проекта, на основе изученного материала в течение всего учебного года.

Диагностическим материалом являются план защиты творческого проекта:

1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческого проекта (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, о подборе цветовой гаммы для своего проекта или др).
3. В чем выражается ваш творческий подход, ваше авторство при выполнении вашей творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своегообраза, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него естьособенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации

Защита мини-проекта:

– Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта).
– Аргументированность и убедительность защиты.
– Логичность и последовательность представления информации.
– Умение объективно оценить выполненную работу.

Критерии оценивания творческой работы*:*

– Завершенность и аккуратность выполненной работы.

– Соответствие цветового решения замыслу работы.
– Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.).
– Уровень сложности (простое решение, сложное решение).
– Оригинальность и эстетичность выполненной работы.
– Работа выполнена самостоятельно.

Критерии оцениваются по каждому показателю:
Соответствует – 1 балл;
Частично соответствует – 0,5-0,9 баллов;
Не соответствует – до 0,4 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы».**

Ф.И. учащихся	**Защита творческого мини-проекта (проекта)**				**Критерии творческой работы**						**Итого**
	Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта)	**Аргументированность и убедительность защиты**	**Логичность и последовательность представления информации**	**Умение объективно оценить выполненную работу**	**Завершенность и аккуратность выполненной работы**	**Соответствие цветового решения замыслу работы**	**Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.)**	**Уровень сложности (простое решение,**	**Оригинальность и эстетичность выполненной работы**	**Работа выполнена самостоятельно**	

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – более 9 баллов;
продуктивный уровень – 6-8 баллов;
репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

Результаты промежуточной аттестации сравниваются педагогом с планируемыми образовательными результатами, и определяется степень освоения программы учащимися.

Такой вид контроля позволяет отследить не только предметные, но и метапредметные, личностные результаты.

Методические материалы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «УЧИМСЯ ШИТЬ».
Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЫ «УЧИМСЯ ШИТЬ»

(реализуется за счет средств физических и юридических)

Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Школа декоративно – прикладного искусства».

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента к программе «Учимся шить» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие общекультурной компетентности.

Под общекультурной компетенцией понимают широкий круг вопросов, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности – это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Исходя из всего вышесказанного, можно выделить следующие составляющие общекультурной компетенции:

– способность ориентироваться в пространстве культуры, наличие познаний в области национальной и общечеловеческой культуры;

– способность ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;

– опыт творческой деятельности (умение применять нестандартные решения в проблемных ситуациях).

Цель компетентностного компонента: развитие социокультурной идентичности учащихся, как коренных жителей Иркутской области.

Социокультурная идентичность – это совокупность устойчивых черт, позволяющая той или иной группе (этнической или социальной) отличать себя от других, осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путём само отождествления с её культурными образцами.

Задачи:

1. Расширить знания об истории возникновения и развитии декоративно-прикладного творчества в Иркутской области в рамках проводимых мероприятий.
2. Сформировать знание основ культуры народов Иркутской области.
3. Развить у учащихся чувство патриотизма к малой Родине на основе общечеловеческих и национально-культурных ценностей.

Технологии формирования социокультурной идентичности решаются на основе имеющегося опыта применения следующих типов технологий:

- личностно-ориентированного обучения и воспитания (создание творческих продуктов – учебные проекты);
- технологии обучения в сотрудничестве (создание коллективных творческих продуктов);
- групповые технологии (проведение мероприятий).

Народная художественная культура, включая все ее виды и жанры, обладает большими воспитательными возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. В процессе знакомства с народным художественным творчеством обогащается собственное творчество детей.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Учимся шить» имеют представления о

понимании ценности декоративно – прикладного искусства и национальной принадлежности. Реализация данной программы поможет учащимся:

– расширить свои знания о «сокровищах» малой родины;

– понимать свою принадлежность к Родине, воспитать свои национальные чувства и смогли их передать через творческие работы

– принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися в выбранной тематике.

Программой предусмотрено создание творческих работ по заданной тематике: коллективных – 3, индивидуальных – 2.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие общекультурной компетентности.

График проведения мероприятий
по программе компетентностного компонента

Мероприятия (форма проведения)	**Дата проведения (месяц)**
Виртуальная экскурсия «Путешествие в страну ДПИ».	Сентябрь
Урок – диалог и создание сувенира «Байкальская природа» по виду творчества – шитьё	Октябрь
Выездная тематическая экскурсия.	Ноябрь
Творческая гостиная - встреча с интересными людьми – носитель культурного наследия ДПИ Иркутской области.	Декабрь
Занятие – исследование с привлечением юного исследователя по виду творчества – шитьё.	Январь
Занятие – практикум «Тематический Артбука» по виду творчества – шитьё	Февраль
Выездная тематическая экскурсия.	Март
Мастер-класс «Мир дому твоему: традиции и обычаи».	Апрель
Урок – диалог создание сувенира «Природа родного края» по виду творчества – шитьё	Май

Виртуальная экскурсия — это не физическое перемещение своего взгляда из текущего места, в другое место, посредством дисплея компьютера, ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью перемещаться в пространстве удалённого места («ходить по помещениям», «гулять по паркам»).

Урок-диалог - это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

Выездная экскурсия – это увлекательная поездка за новыми впечатлениями в рамках определенной тематической направленности.

Творческая гостиная – это модель взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями. Творческая гостиная становится нестандартной формой общения, демонстрацией результатов сотрудничества детей и взрослых, большим общешкольным событием.

Привлекательность творческой гостиной состоит в том, что она достаточна мобильна. Её можно посвятить любой теме, любому календарному празднику или знаменательной дате.

Занятие – исследование – представляет собой совместную деятельность учащихся и педагога, связанную с решением учащимися (при поддержке педагога) творческой, исследовательской задачи (пусть и с заранее известным решением, но незнакомым учащимся).

Занятие – практикум – предусматривает решение комплексных учебных задач, требующих применения с наибольшей полнотой как научно-теоретических знаний, полученных учащимися ранее и практических навыков по созданию «Артбука».

Мастер-класс — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства в декоративно-прикладном творчестве.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития общекультурной компетентности учащихся проводится 2 раза в год, методом анкетирования. В начале учебного года и по его окончании *Приложение 1*. Анализ результатов анкетирования фиксируется в таблице по каждому учащемуся, для определения динамики развития уровня знаний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы используются следующие формы, методы и приемы работы:

Формы занятий: практические занятия, мультимедиа занятия, групповые занятия.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика). В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);
- исследовательско-поисковый (поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Условия реализации программы

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.

Электронно - образовательные ресурсы

1.Сайт учреждения:

2.Программа онлайн тестирования https://quizizz.com/

3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ https://www.hermitagemuseum.org/

4.Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/

5.Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/

6.Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а

также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/
7.И т.д.

Список литературы

Для педагога:

1. Ермакова С.О. Шьём для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы – М: РИПОЛ классик, 2013г.
2. Каминская Н.М. История костюма. - М: 1977г.
3. Панкина Г. П. Куклы из ткани и трикотажа. – Москва: Издательство «Э», 2016г.
4. Практический курс кройки и шитья. Под редакцией Е.Р. Бычковой. - М: АСТ, 2010г.
5. Привалова Е. Модная одежда для текстильной куклы. Авторские модели и выкройки. – СПб: Питер, 2016.
6. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства/Серия «Учебники, учебные пособия» – Ростов на/Д: «Феникс», 2002 г.
7. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс»: Социально-комерческая фирма «Человек», 1992.
8. Войнатовская Елена. Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale– СПб: Питер, 2016г.
9. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Учитель, 2008г.
10. Забелина С.В. Хобби экспресс. – М: 2016г.
11. Панкина Г. П. Куклы из ткани и трикотажа. – Москва: Издательство «Э», 2016г.
12. Солнцеворот М. Текстильные игрушки-зверушки. – М: Хоббитека, 2016г
13. Чернобаева Л.М. Игрушки из трикотажа своими руками – Москва: Издательство АСТ, 2016г.

Для учащихся и родителей:

1.Ермакова С.О. Шьём для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы – М: РИПОЛ классик, 2013г.
9. Верхола А. Елочные игрушки из фетра – СПб: Питер, 2016г.
10. Грузинцева О.П. Фигурки из фетра - М: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2014г.
11. Солнцеворот М. Текстильные игрушки-зверушки. – М: Хоббитека, 2016г
12. Тагирова Мария. Шьем веселые игрушки для новогодней ёлки – М: Хоббитека, 2016г.
13. Журналы Лола с выкройками одежды для кукол.
14. Кузнецова И. А. Модная одежда для кукол. - М: Издательский Дом МСП, 2008.

15. Михеева Ю.В. Ароматные игрушки своими руками – Ростов н/Д: Феникс, 2015г

Приложение1

Анкета «Интересуешься ли ты секретами народных мастеров?»

Задачи: изучение уровня освоения учащихся знаний по вопросам понятия и сущности народных промыслов, определение уровней сформированности общекультурной компетентности у учащихся.

Анкетирование проводится с каждым учащимся. Детям предлагается ответить на вопросы.

1.Интересно ли тебе узнать, что такое народное декоративно-прикладное искусство?

а) Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а).*

2. Хотел бы ты иметь дома изделия народных мастеров?

а) Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а).*

3. Нравится ли тебе учиться старинным ремеслам?

а)Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а),,*

4. Где тебе доводилось больше всего заниматься изготовлением поделок?

а) На занятиях в детском саду, на уроках в школе;

б) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома;

в) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома или занятиях во дворце.

5. Хотел бы ты больше узнать о народном искусстве в Иркутской области и научиться делать красивые и полезные вещи?

а) Да; *б) Нет;* *в) Не очень.*

6. Какой из подарков ты выбрал бы ко дню рождения?

а) Набор инструментов и материалов для рукоделия;

б) Компьютерную игру;

в) Книгу сказок.

7.Как часто ты в свободное время рисуешь, лепишь, делаешь поделки?

а) Каждый день;

б) Иногда, редко;

в) 1 -2 раза в неделю (обычно по выходным дням).

8. Интересно ли тебе слушать и читать сказки, рассматривать иллюстрации к ним, беседовать со взрослыми о чудесных волшебниках и мастерах?

а) Да; *б) Нет;* *в) Не очень.*

9. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

а)Да; *б) Нет;* *в) Наверное, да.*

Оценивание ответов.

1 балл - при выборе варианта ответа «а» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «в» на вопрос 4;
0,5 балла - при выборе варианта ответа «в» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «б» на вопрос 4;
0 баллов - при выборе варианта ответа «б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «а» на вопрос 4.

Шкала определения уровней сформированности общекультурной компетентности:
0-5 балла -низкий уровень;
3,5-6,5 балла - средний уровень;
7-10 баллов - высокий уровень.

Методика для определения социокультурной идентичности

№ п/п ВОПРОСЫ

Варианты ответов

1- «согласен»
2- «скорее согласен, чем не согласен»
3-«скорее не согласен, чем согласен»

4- «не согласен»

1 Я хорошо знаю историю своего этноса 1 2 3 4
2 Я нормально реагирую на представителя любой национальности 1 2 3 4
3 Я никогда не «копался (ась)» в своих «корнях» с целью установить национальную
принадлежность 1 2 3 4
4 Я не чувствую себя неуютно в обществе людей другой национальности 1 2 3 4
5 Я люблю природу родного края 1 2 3 4
6 Я не страдаю от стереотипов, сложившихся по отношению к моей нации 1 2 3 4
7 Я не люблю разговоры о расовых взаимоотношениях 1 2 3 4
8 Я не чувствую неблагожелательное отношение к себе из-за моей национальной принадлежности 1 2 3 4
9 Я связываю свое будущее с моим краем 1 2 3 4
10 Где бы я ни был – я никогда не ищу «своих» 1 2 3 4
11 Я не могу сказать, что я националист 1 2 3 4
12 Для меня не имеет значения национальность как моя, так и других людей 1 2 3 4
13 Я критически отношусь к традициям представителей своей национальности 1 2 3 4
14 Я не ищу в людях черты национальной принадлежности 1 2 3 4
15 Мне все равно, что говорят или делают представители других национальностей, если это не затрагивает мои интересы 1 2 3 4
16 Я очень привязан (а) к тому месту, где родился (ась) 1 2 3 4
17 Я не задумываюсь над тем, представителем какой национальности являюсь 1 2 3 4
18 Я не хотел бы быть представителем другого народа 1 2 3 4
19 Если слышу мысли о жизни, отличающиеся от моих, то никогда не связываю их возникновение с принадлежностью собеседника к другой национальности 1 2 3 4
20 У меня есть любимые места, которые я никогда не променяю на что-то другое 1 2 3 4
21 Никакие черты, свойственные моей этнической группе, не мешают мне в жизни 1234
22 Я признаю праздники не только своей этнической группы 1 2 3 4
23 Негативные высказывания в свой адрес я никогда не ассоциирую с оскорблением людей моей национальности 1 2 3 4
24 Считаю, что национальный вопрос надуманный и неактуальный 1 2 3 4
25 Я легко могу узнать земляка по манере говорить 1 2 3 4
26 Я никогда не был членом общины, объединяющей людей по этническим признакам 1 2 3 4
27 При выборе круга общения для меня не имеет значения цвет кожи человека. 1 2 3 4
28 Для меня не важно, какой национальности мои соседи 1 2 3 4
29 Я никогда не чувствовал себя «другим» в стране, в которой живу 1 2 3 4
30 Я не планирую переехать на пмж на историческую родину 1 2 3 4

31 Если возникнет конфликт, стану на сторону правого, даже если придется «выступить» против представителя своей этнической группы 1 2 3 4
32 Я никогда не думаю о том, чтобы скрыть черты, характерные представителям моей национальности 1 2 3 4
33 Я никогда не буду выбирать вторую половину по национальной принадлежности 1234
34 Я бы не смог переехать жить в другой регион 1 2 3 4
35 Для меня нет необходимости в осознании принадлежности к своей этнической группе 1 2 3 4
36 Считаю, что заострение национального вопроса в многонациональной стране ни к чему хорошему не приведет 1 2 3 4